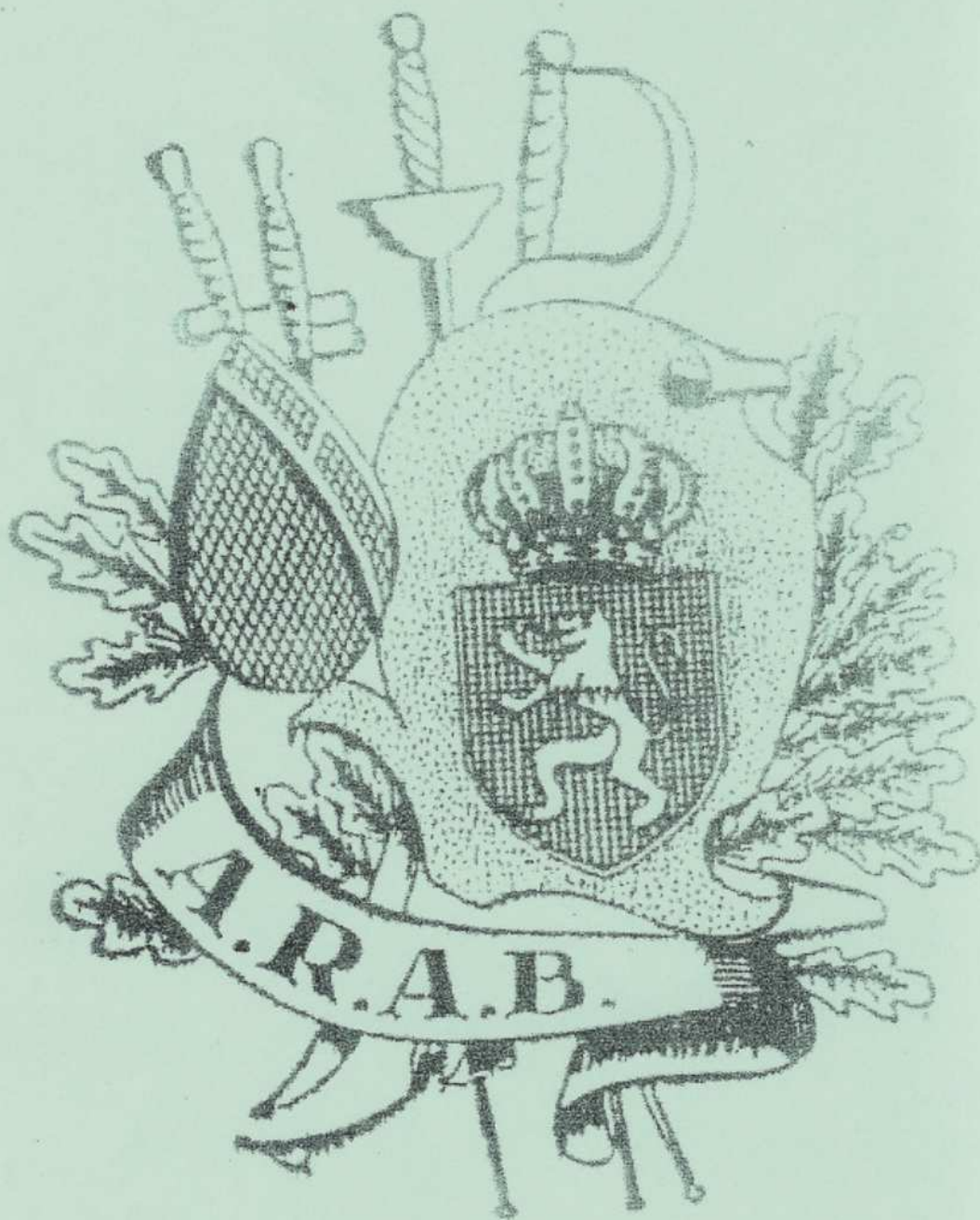


Honneur aux armes – Respect aux Maîtres

Quatrième degré



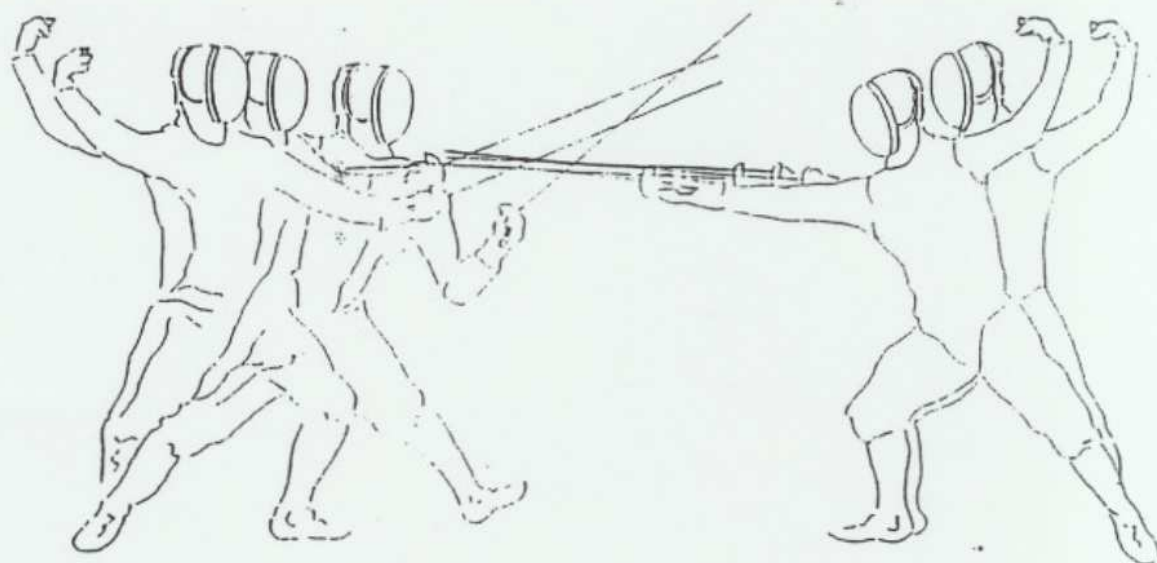
Académie Royale d'Armes de Belgique

1. Les contre attaques :

Ce sont des actions offensives exécutées sans avoir recours à la parade pendant l'offensive adverse. Elles prennent deux formes :

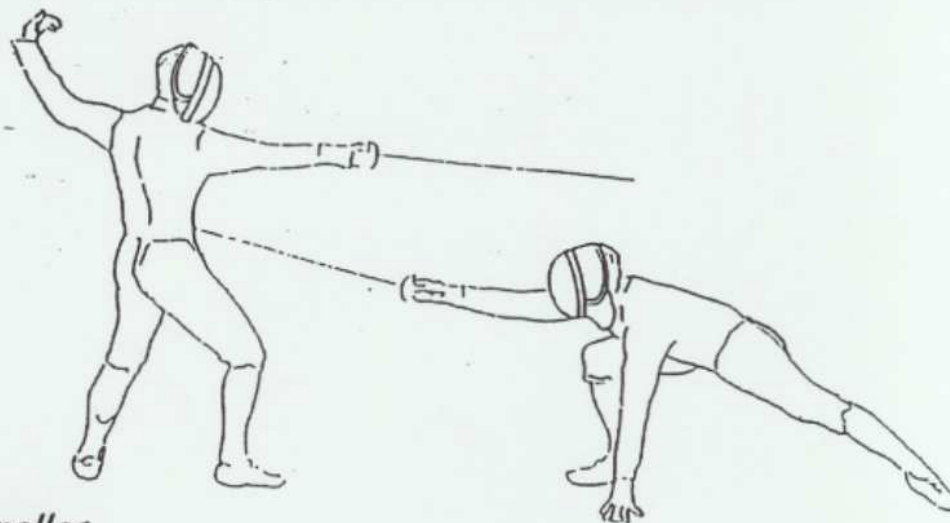
a) l'arrêt :

Il consiste en une attaque directe ou indirecte portée sur l'attaque.



b) l'esquive :

Elle consiste à soustraire le corps ou une partie du corps à la touche de l'adversaire. Elle est accompagnée d'une action contre offensive.

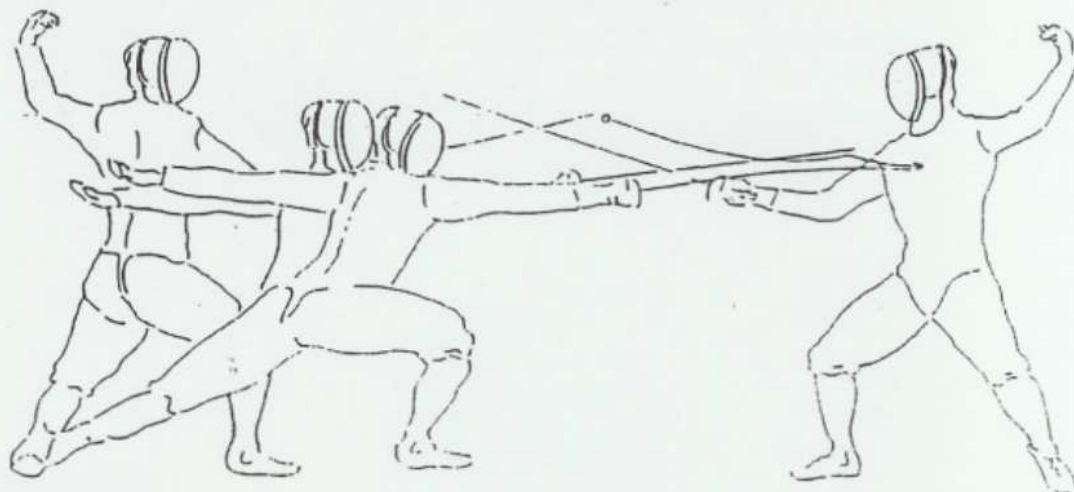


Notes personnelles ...

2. Les variétés d'actions offensives :

a) le redoublement :

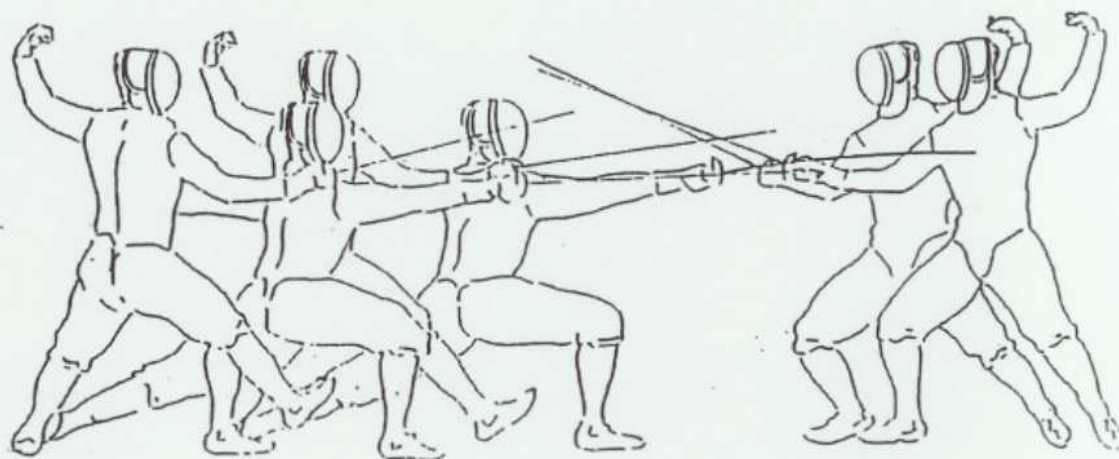
Seconde action offensive faite sur une parade sans suite.



Notes personnelles ...

b) la reprise :

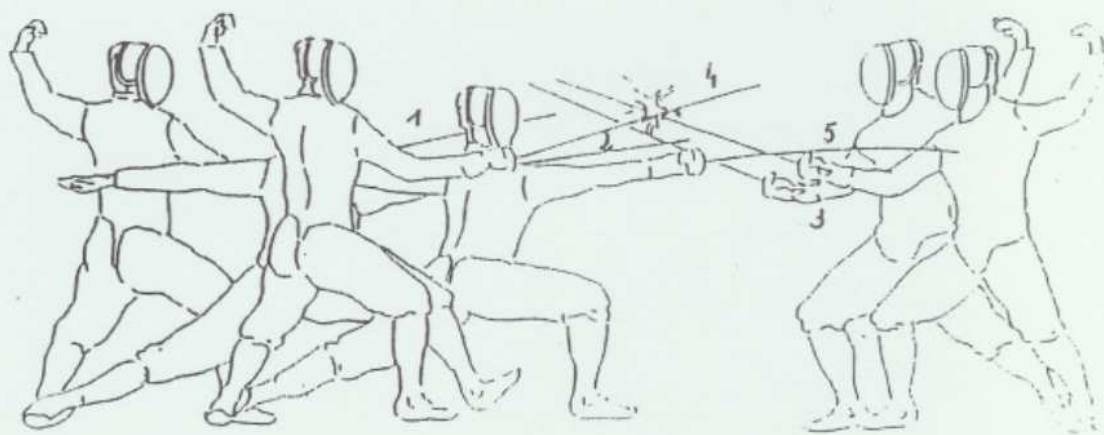
Seconde action offensive faite sur une parade sans suite en reprenant préalablement la garde.



Notes personnelles ...

c) la remise :

La remise est une seconde action offensive faite après une parade mais portée dans la même ligne.



Notes personnelles ...

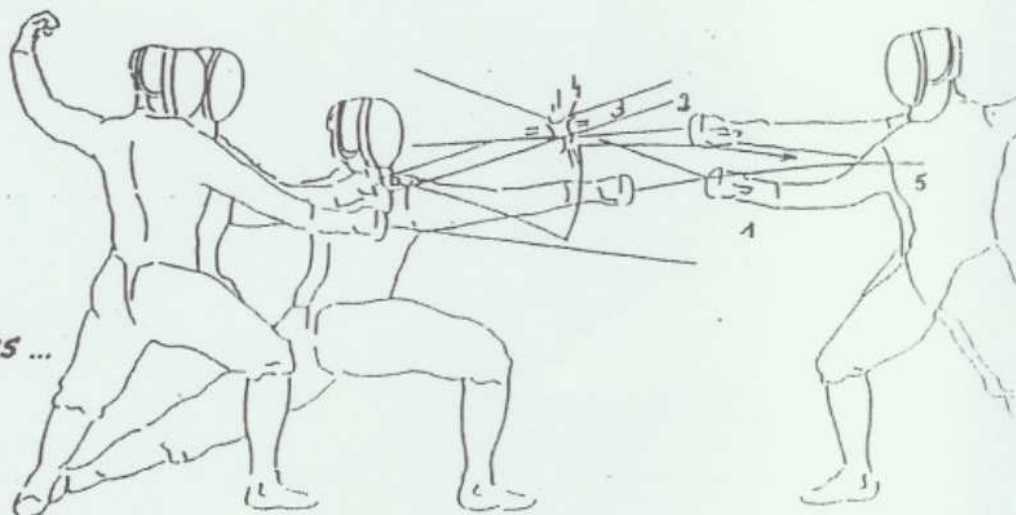
3. Le coup de temps et le contre temps :

a) le coup de temps :

Il s'exécute pendant l'offensive adverse. Il consiste à prendre le contact du fer en allongeant le bras, à maintenir la pointe adverse en dehors du corps tout en portant la touche.

b) le contre temps :

Il consiste à exécuter une riposte sur une contre attaque adverse.



Notes personnelles ...

4. Le coup lancé :

C'est une action qui permet de toucher l'adversaire en utilisant la flexibilité de la lame.

Notes personnelles ...

5. L'arbitrage :

Capacité à arbitrer au niveau provincial.

6. L'enseignement :

Vous trouverez ci-après quelques conseils concernant l'enseignement. Ceux-ci doivent être ajoutés aux remarques étudiées lors du troisième degré.

a) Le travail individuel :

- . Bien coordonner les déplacements, varier leur rythme.
- . Varier l'initiative de l'action (par l'élève ou par l'enseignant).
- . Développer la rapidité de réaction et de l'exécution par des séries d'actions répétées à la plus grande vitesse, avec des temps de récupération.
- . Introduire de l'imprévu (tromper une parade, ...).

- . Contrôler le moment où l'élève va déclencher sa parade (parade précoce).
- . Ne pas renvoyer le fer après la touche, mais accompagner le retour en garde.
- . Ne pas saisir systématiquement l'arme de l'élève avec la main libre au moment où il touche.

b) Le travail collectif :

- . Dominantes possibles.

Technique : étude ou perfectionnement d'un thème ou d'une action précise.

Assaut : multiplier les assauts libres ou à thème.

Arbitrage.

Théorique : développement des connaissances portant sur la classification des actions, sur l'utilisation du terme exact.

Foncière : dépense physique plutôt intense.

- . Grandes lignes à respecter.

Etablir une progression dans la leçon, dans la situation étudiée.

Equilibrer la séance

- en fonction de l'effort (physique ou mental) demandé ;
- en fonction de l'objectif poursuivi ;
- selon le degré d'attention et de fatigue du groupe.

Animer en variant les dispositions utilisées, en changeant souvent de place, en employant un vocabulaire adapté, en choisissant des procédés compréhensibles, en sollicitant des réponses.

Avant l'exercice :

1. Etre attentif aux règles de sécurité (voir préliminaire).
2. Choisir un objectif simple, contrôlable, à la portée du groupe.
3. Conditions préalables : attendre le silence ; avoir le groupe devant soi, immobile et attentif ; parler lentement, distinctement et assez fort.
4. Enoncer clairement et succinctement les caractéristiques de la situation proposée, avant ou pendant la démonstration, selon les cas : énoncer

l'exercice ; indiquer le rôle de chacun, la situation de départ, la situation intermédiaire et la situation finale , la distance et le nombre de répétitions.

Pendant l'exercice :

A. Sur le plan pédagogique :

1. Voir très vite si l'exécution correspond à ce qui a été demandé (compréhension des consignes).
2. Si plusieurs paires se trompent, interrompre et corriger pour tout le groupe. Sinon faire des corrections individuelles, gestuelles ou orales.
3. Passer partout : ne pas privilégier une zone, un groupe, tout en cherchant à avoir le plus grand nombre d'élèves sous les yeux.
4. Faire fréquemment changer de partenaires.
5. Varier les élèves pris pour les démonstrations, ainsi que les manières de travailler (commandement pour tous en même temps, laisser l'initiative à chaque groupe, l'imposer à une ligne, ...).
6. Intérêt de la décomposition qui isole les difficultés et permet un meilleur contrôle dans le déroulement de la situation.
7. Adapter la progression à ceux qui ont compris et bien réaliser l'action.
8. Varier le ton de la voix, parler assez fort, intéresser tout le monde.

B. Sur le plan technique :

1. Insister sur les fondamentaux : qualité et vitesse des déplacements ; garde toujours équilibrée ; tenue et maîtrise de l'arme ; développement et retour en garde.
2. Déplacements : les travailler et en varier le rythme.
3. Faire contrôler la pointe dans toutes les actions.
4. Varier les modalités de déclenchement de l'attaque (avec le fer, sans le fer, sur un déplacement, ...).
5. Fermeté du contact des fers.

Après l'exercice :

1. Evaluer les progrès par rapport à l'objectif principal poursuivi.
2. Cette évaluation peut se faire :

- en travail individuel, face à l'enseignant ;
- en assaut à thème ;
- en exécutions commandées par l'enseignant pour s'assurer que tous les élèves ont bien compris en exécutant simultanément ce qui est demandé.

CONCLUSION

L'enseignement est un équilibre à trouver entre ...

- un contenu de séance trop dense et trop incomplet ;
- des exercices trop complexes et trop simples ;
- des interventions orales trop ou pas assez nombreuses ;
- une autorité trop marquée ou une tolérance trop grande ;
- le désir de proposer un progrès et le souci d'une grande autonomie.

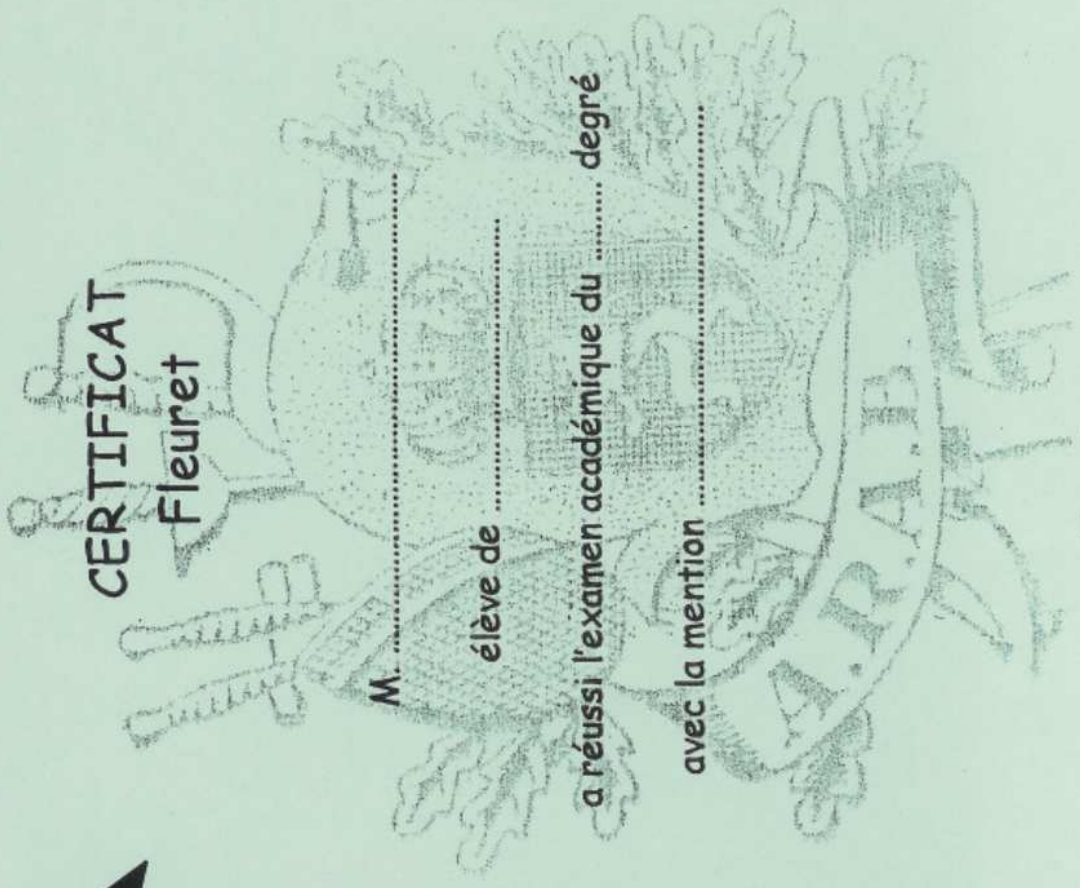
Chaque enseignant doit trouver SA personnalité, SON originalité, en étant toujours prêt à observer, à écouter, à voir travailler d'autres enseignants, à échanger, sans jamais être certain de détenir LA vérité.

Dans le métier d'enseignant, ce n'est pas la maladresse qui est grave, c'est la certitude !

L'important dans l'enseignement, ce n'est pas de remplir l'enfant comme une bouteille, mais c'est de lui donner un contenu !

ACADEMIE ROYALE D'ARMES DE BELGIQUE

SPECIEMEN



CERTIFICAT
Fleuret

M.
 élève de
 a réussi l'examen académique du degré
 avec la mention

Bruxelles, le

Les membres du jury,

L'enseignant,

Le président,

BIBLIOGRAPHIE.

Le manuel de l'éducateur	F.F.E.
Les fiches de l'éducateur	F.F.E.
Escrime Moderne	Maître Thirioux
Escrime	Maître Cléry
Escrime au fleuret	Maître Thirioux
L'escrime	J. Donnadieu, C. Noël, J. M. Safra
Escrime passion	B. Manuel
Règlement Technique	A.R.A.B.
Fencing	Maître Tau
Escrime Fleuret	Cours ADEPS